

ibanez **parc**o.





Índice

Biografía		3
Antología		19
Titulares		26
Textos de autor		29
Retrato		36



Biografía

1934 – 1965

Paco Ibáñez nace en Valencia en 1934 siendo el menor de cuatro hermanos. Su padre valenciano y su madre vasca se conocen en París. Viven primero en esa ciudad y después en Barcelona, antes de verse obligados a tomar el camino del exilio tras la guerra civil.

De su paso por Barcelona, Paco sólo conserva la imagen nostálgica de su prima Carmita con un cucurucho de castañas en el andén de la estación de Francia.

Entre la caída de la República española, que señala el fin de la guerra civil, (invierno de 1939), y el comienzo de la ocupación alemana (junio de 1940), la familia se refugia en la región parisina. Su padre es arrestado y llevado a los campos de trabajo de Saint-Cyrpien y de Argelès, reservados a los republicanos españoles.

Entonces la madre regresa a España con los hijos y se instala con los mayores en San Sebastián para trabajar. A Paco, el menor, lo envía al caserio familiar en Apakintza. (Las vivencias de esa época son las que ha materializado en su disco “Oroitzen” (-Recordando-).

En 1948, la familia atraviesa clandestinamente la frontera y se reúne con el padre en Perpignan. Paco aprende el oficio de ebanista directamente de su padre al tiempo que inicia los estudios de violín. Pronto el violín cede su lugar a la guitarra.

Instalados definitivamente en París, a principios de los años cincuenta, descubre primero la música de Georges Brassens y Atahualpa Yupanqui, referencias esenciales y siempre mencionadas por él, e inmediatamente después a Léo Ferré y todo el movimiento existencialista.

Comienza a moverse en el ambiente de los cabarets del Barrio Latino de la mano del pintor venezolano Soto (considerado por Paco como su padre espiritual) y de la cantante Carmela, con los que en 1956 forma un trío llamado «Los Yares».

La maestría de Paco con la guitarra le permite acompañar a Carmela durante ocho años visitando diversos países europeos. Realiza con ella sus primeras grabaciones discográficas.



En 1955 se produce un encuentro importante en la vida de Paco, conoce a Georges Brassens en el Olympia parisiense. En 1956 la foto de una mujer andaluza vestida de negro le inspira su primera canción sobre el poema «La más bella niña», de Luis de Góngora.

Ese primer poema convertido en canción le abre las puertas de un nuevo mundo: a los poemas de Góngora siguen en 1958 otros de García Lorca; Paco ha encontrado su propio camino.

Todas esas canciones conforman su primera grabación realizada en París en 1964. Un disco que, desde el mismo momento de su aparición, se convierte en un clásico utilizado por los profesores de lengua y literatura castellana como material pedagógico y por los defensores de las libertades como un símbolo de resistencia cultural.

En 1958, una amiga de Paco y de Pierre Pascal, le lleva a Dalí, a Cadaqués, un disco prueba con algunas canciones de Lorca y Góngora. Cuando Dalí lo escucha quiere conocer «al muchacho» que ha hecho el disco. Busca a Paco en París, se conocen y de ahí nace la idea de hacer el dibujo para la portada del disco.

Salvador Dalí realiza la pintura que ilustra el álbum y la comenta así: “Se puede decir que he creado la imagen de esta canción (Canción de jinete), con una sola mancha de tinta... He tomado tinta china y al hacerlo he dicho: yo firmo esta cosa de Lorca con su sangre y con la mía. Esta salpicadura es una salpicadura de sangre. He firmado el disco de Ibáñez con sangre, a la manera española.”

Se inaugura así una estrecha relación de Paco, no sólo con el mundo de la poesía y de la literatura en general, sino también con el de las artes plásticas.

1966 – 1969

1966. Junto a diversos activistas culturales asentados en la capital francesa funda “La Carraca” donde se presentan espectáculos en lengua castellana (representaciones teatrales, exposiciones de pintura, coloquios literarios, manifestaciones musicales y proyecciones cinema-tográficas.

“La Carraca” realiza el Primer y Segundo Festival Español en el Théâtre de la Commune”, de Aubervilliers. El primero cuenta con la participación de Raimon, Pi de la Serra y Luis Cilia, entre otros. El



segundo, en 1967, cuenta con Carlos Saura, Antonio Membrado, Víctor Mora, Arroyo Gorris, Ortega, Antonio Saura...

En esa época la casa de los Ibáñez en París es un centro de paso y acogida de los muchos artistas, políticos e intelectuales españoles que pasan por la capital francesa (idas y venidas del exilio o simples escapadas para respirar aire fresco).

El segundo disco de la colección «España de hoy y de siempre» aparece en 1967 e incluye poemas de Rafael Alberti, Luis de Góngora, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Miguel Hernández y Francisco de Quevedo. Otro clásico. Esta vez el disco estará ilustrado por José Ortega.

En mayo del '68, en una emisión de la TV francesa realizada en directo por Raoul Sangla, presenta el disco y Ortega las pinturas que lo ilustran. En esta emisión canta «La poesía es un arma cargada de futuro», de Gabriel Celaya y «Balada del que nunca fue a Granada», de Rafael Alberti. La voz de Paco se eleva ante los jóvenes franceses en nombre de un pueblo amordazado.

En «La Mutualité», en París, participa en un homenaje a Rafael Alberti a su regreso a Italia después del exilio argentino. El poeta oye por primera vez sus poemas cantados y nace una estrecha amistad entre ambos que les llevará, años después, a compartir escenarios.

Febrero de 1968 es una fecha importante en la historia de Paco: su primer concierto en España, concretamente en Manresa, durante la «Primera Trobada de Canço de Testimoni». A partir de ahí su actividad se extiende por diversas Universidades llegando a cantar en TVE el tema «Andaluces de Jaén», de Miguel Hernández. Ese día conoce personalmente a Atahualpa Yupanqui al que con el tiempo le unirá una gran amistad y con el que realiza varios conciertos.

Inmediatamente después se instala en Barcelona donde contacta con José Agustín Goytisolo, otra amistad convertida en colaboración íntima.

En diciembre de este año celebra su histórico concierto en el Teatro de la Comedia de Madrid. La mayoría de las canciones no son censuradas y el concierto se retransmite por radio. En plena época franquista, su repertorio, poemas reivindicativos en defensa de las libertades, llega a una mayoría. Su voz alcanza España.



Con motivo del primer aniversario de la toma estudiantil, el 12 de mayo de 1969, realiza un concierto en La Sorbona. Un pequeño cartel amarillo realizado por los estudiantes y pegado en los árboles, en los cristales de los cafés, en los pasillos de las aulas, anuncian un concierto de “Paco Ibáñez, la voz libre de España”, en la sala Richelieu.

Fue tal la afluencia de estudiantes que los organizadores tuvieron que transformar el gran patio en sala de conciertos y la estatua de Víctor Hugo quedó tan poblada como en los mejores días de la revuelta estudiantil.

La música y la palabra atraviesan las fronteras del idioma en un acto de plena comunión, los universitarios franceses se identifican con él y le toman como uno de sus símbolos. En este mismo año edita su tercer disco con poemas de Rafael Alberti, Cernuda, León Felipe, Gloria Fuertes, Machado, Goytisolo.... El autor de la pintura que ilustrará el disco es Antonio Saura.

En diciembre, realiza su recordada aparición en el Olympia parisiense, otro acto de completa comunión con el público francés. Un doble álbum recoge esta mágica velada. En el Olympia canta por primera vez una canción de Brassens traducida al castellano.

1970-1989

1970. En París conoce a Pablo Neruda que oye por primera vez sus poemas cantados, “Tu tienes que cantar mis poemas, tu voz está hecha para cantar mis poesías...” le dice el poeta.

Organiza también en París la “Semana de la Canción Ibérica”, donde invita a participar a los cantautores mas representativos de la Península. Brassens asiste al primer y al último concierto. Durante ese mismo año “La Canción Ibérica” viaja por distintas ciudades españolas.

1971. Tres días de conciertos en el Palais des Sports de París. El edificio de la Puerta de Versalles se llena a rebosar. Philippe Petit abre el espectáculo. A quince metros de altura y sobre un cable atraviesa los sesenta metros del escenario. El contrabajo de François Rabbath acompaña a Paco.

El gobierno español incluye a Paco Ibáñez en su larga lista de censurados, se le prohíbe cualquier actuación en el territorio español.



Las dificultades para seguir viviendo en Barcelona le aconsejan regresar a París desde donde viaja por todo el mundo, especialmente por los países de América Latina donde es recibido con gran cariño en conciertos multitudinarios: Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Venezuela y Chile. En Chile, invitado por Salvador Allende, canta en el estadio de Santiago repleto de una juventud llena de ilusiones dos meses antes del golpe de estado de Pinochet.

1975.- Tras la muerte del dictador se levanta la censura sobre su música, pero él prefiere quedarse todavía en París. Durante esos años, en España se celebran conciertos multitudinarios y es invitado a participar.

Paco rehúsa pues detesta el juego de los políticos que presentan en sus mítines a unos y a otros como los héroes de la resistencia, “los tigres, los elefantes o los monos de un circo.»

En París durante tres semanas actúa en el histórico Théâtre du Bobino. Los muñecos de José M^a Gorrís acompañan a los espectadores. Compone música para teatro: «Yerma» y «La zapatera prodigiosa», de Federico García Lorca y sus discos se publican regularmente (“Canta a Pablo Neruda”, “A flor de Tiempo”, “Canta a Brassens”).

Su atelier Molière, en París, se convierte en centro de reunión de artistas e intelectuales, a imagen de lo que había sido la casa de sus padres en los años sesenta.

Jack Lang, ministro de cultura del gobierno de Mitterrand, le otorga la Medaille des Arts et des Lettres en 1983. No la acepta: «Un artista tiene que ser libre en las ideas que pretende defender. A la primera concesión pierdes parte de tu libertad. La única autoridad que reconozco es la del público y el mejor premio son los aplausos que se lleva uno a casa.»

En 1987 Jack Lang le otorga por segunda vez la Medaille des Arts et des Lettres. Nuevamente la rechaza.

Entre ambas medallas presenta, en París y Madrid, su proyecto la Carpa (un foro destinado a conciliar todas las disciplinas artísticas). Participa en un homenaje a García Lorca en Israel donde actuará durante un mes. Colabora en diversas galas de solidaridad como el concierto para las «Madres de la Plaza de Mayo» en Buenos Aires.



1990-2001

1988.-Cinco días de conciertos en el Olympia con el Cuarteto Cedrón. Ese mismo año actúa durante una semana en el Teatro Alcalá de Madrid.

Algunos conciertos con artistas amigos: Léo Ferré, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, cierran los años '80.

1990. Publica un nuevo disco "Por una canción" que ilustra Corneille. Se instala definitivamente en España, primero en Madrid, después en Aduna (San Sebastián) y desde 1994 en Barcelona.

Entre los muchos conciertos ofrecidos en esos años destacan los realizados en Barcelona en el Palau de la Música Catalana, el concierto de solidaridad con los pueblos indígenas de América Latina y "A galopar" (su noveno disco) junto a Rafael Alberti en Madrid, Barcelona, Santander y París. Alberti recita y Paco canta. El resultado es una sola poesía, única, indivisible.

En Fuentevaqueros junto a Carmen Linares el concierto de "Hermanamiento García Lorca – La Argentinita"

"La voz y la palabra" retoma en 1994 un formato similar. Esta vez es José Agustín Goytisolo en el que recita sus propios poemas. El espectáculo viaja por varias ciudades nacionales (Madrid, Barcelona, Bilbao, Cádiz...) e internacionales (París, Buenos Aires, Montevideo...)

En abril de 1995 participa en el concierto " El Price dels Poetes, 25 anys" celebrado en el Palau de la Música de Barcelona.

1996.- Paco sigue siendo un símbolo: la primera edición del festival Les Méditerranéennes de Céret le invita a apadrinar su nacimiento considerándole uno de los padres espirituales de la cultura mediterránea.

Al mismo tiempo se reeditan casi todos sus discos en formato CD. Un año después participa en el concierto homenaje a las Brigadas Internacionales celebrado en el Palacio de los Deportes de Madrid.

1998.- compone la música para la obra de teatro «Así que pasen cinco años» de Federico García Lorca, que se estrena en el Teatre Grec de Barcelona.

En octubre de este año participa en el "Quinto festival internacional de la cultura" de Sucre (Bolivia).



En el mes de agosto, Almenara, Sociedad Cultural Andaluza, le concede en Barcelona el Premio «Gerald Brenan» en reconocimiento a su larga trayectoria en pro de la libertad y la poesía, así como su esfuerzo de independencia de los poderes políticos, económicos y culturales; siguiendo su principio de no aceptar premios, lo rehúsa.

1999. - Publica «Oroitzen» (Recordando), un disco con recuerdos de su infancia cantados en la lengua de su madre, el euskera, y que realiza junto a Imanol. El disco cuenta con un envoltorio-escultura de Jorge Oteiza, realizado por José M^a Gorris.

Entre los conciertos ofrecidos ese año en España y Francia, destacan los realizados para la presentación del nuevo disco en diferentes ciudades españolas, en el Théâtre du Trianon de París a principios de año, en Barcelona en el marco del Festival del GREC '99...

Por su trascendencia histórica destaca un concierto multitudinario en México, con motivo de la celebración del “60 aniversario del exilio español en México”, al que fue invitado por Cuauhtémoc Cárdenas, hijo del presidente Lázaro Cárdenas que acogió a los republicanos españoles en su exilio.

El diario francés Le Monde, publica “Cent disques, cent films et cent livres pour un siècle”, los artistas españoles seleccionados son: Luis Buñuel, Paco Ibáñez y Federico García Lorca.

2002 - 2006

2002. Reunida su obra discográfica en A Flor de Tiempo, la publica en una cuidadísima edición que pone de manifiesto la coherencia y la belleza de cada álbum, que integra la música, la poesía y las artes plásticas.

En octubre, un nuevo disco, “Paco Ibáñez canta a José Agustín Goytisolo”. Las pinturas de Joseph Guinovart ilustran el álbum. La presentación se realiza en El Palau de la Música de Barcelona, en el Teatro Albeñiz de Madrid y en diversas ciudades españolas y francesas.

2003. Presenta en París, en el atelier Picasso, su nuevo álbum “Fue ayer” realizado con el pintor Soto. Un hermoso ramillete de canciones de América Latina que son el testimonio de una época y del inicio de una entrañable amistad nacida entre los dos artistas en 1955



en el mítico París del existencialismo. El envoltorio del disco es una escultura de Soto.

Entre los conciertos de ese año destacan los homenajes a Rafael Alberti y el concierto en Sarajevo muy emotivo por la vinculación de Paco a todas las actividades pro Bosnia en los duros momentos de la guerra.

El Club «Luigi Tenco» de San Remo le ofrece el prestigioso Premio Tenco por su larga e intensa actividad en el campo de la poesía cantada y musicada. Agradecido por el ofrecimiento recibido desde Italia, un país al que Paco se siente muy ligado sentimentalmente, lo rechaza siguiendo su máxima de: «Un artista tiene que ser libre en las ideas que pretende defender. A la primera concesión, pierdes parte de tu libertad.»

2004.- De los conciertos realizados, destacan por su trascendencia histórica:

26 de enero el Centro Nacional de Educación Artística de Francia le invita a cantar en la inauguración de la exposición del tapiz “Guernica” de Picasso” que por primera vez se expuso en el Grenier des Grands-Augustins de París, residencia de Pablo Picasso entre 1936 y 1955 y atelier donde el artista pintó el Guernica. Momento de gran emoción al oír frente a las terribles imágenes de dolor y sufrimiento del Guernica, las voces de esos artistas que estaban en la misma lucha: Neruda, Alberti, García Lorca... todos estuvieron allí a través de Paco.

18 de marzo, realiza un Concierto en la UNESCO el “Día mundial de la poesía” dedicado a Pablo Neruda.

17 de agosto con motivo del aniversario del asesinato de García Lorca, tiene lugar un concierto en Alfacar, lugar del fusilamiento del poeta y de tantas otras víctimas del fascismo. Más de 2.000 personas se desplazan allí esa noche en un impresionante acto.

25 de agosto es invitado a participar en el 60 Aniversario de la Liberación de París. Por primera vez, Francia reconoce públicamente que los primeros tanques que entraron para liberar París (de la 2ª División Blindada del General Leclerc), tenían nombre español: Belchite, Guadalajara, Teruel, Guernica... y que españoles republicanos eran sus ocupantes, unos hombres que continuaban defendiendo sus ideas de libertad y seguían luchando, fuera de su país, contra el fascismo.



Las canciones de los poetas hermanos que acompañaron al pueblo español en la lucha y en el exilio: Rafael Alberti, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, León Felipe... sonaron en la plaza de la Bastilla ante más de 50.000 personas.

2005/2006.- Presenta su espectáculo “NOS QUEDA LA PALABRA” en distintas ciudades españolas, francesas y sudamericanas. Entre otras:

marzo en la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE BOGOTÁ**. Colombia. 2.000 jóvenes le aclaman y cantan con él sus canciones

FESTIVAL INTERNACIONAL de MÉTISSONS. Mar-sella. Las canciones en los diferentes idiomas de sus vivencias suenan en un festival donde el flujo migratorio y las modificaciones culturales están fuertemente ligados con el compromiso y la ética

“FESTIVAL DEL TEATRE GREC” ‘05. Barcelona

“FESTIVAL DE ALMAGRO”. Almagro. En el Corral de Comedias protagoniza “La noche de Paco Ibáñez”

“FESTIVAL BRASSENS”. Charavines. Presenta junto a la poesía en español, las canciones de Brassens traducidas al castellano y de una forma inédita cantará también en francés otras canciones de su amigo y maestro

“IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DEL MONCAYO”. en el Monasterio de Veruela.

“LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE”. en Suiza
INSTITUTO CERVANTES. Moscú

“DE PIE JUNTO AL CANTO”. Paraguay 30 años del Centro Cultural de España Juan de Salazar. Cantó junto a Ricardo Flecha “El lobito bueno” de José Agustín Goytisolo traducido al guaraní.

“FESTIVAL: VI MÚSICAS DEL ALMA”. San Javier (Murcia)

“ENCUENTROS CON PACO IBÁÑEZ”. Mesa redonda “Homenaje a Georges Brassens” y Concierto en la Universidad de Sevilla

“TAIPEI POETRY FESTIVAL” 2006. Taipei (Taiwan). En el programa del concierto la mayoría de canciones de su repertorio fueron traducidas



al chino mandarín. La apertura del festival se hizo con Rosal, de Francisco de Quevedo y algunas de sus canciones en euskera sirvieron de base a la coreografía que se realizó ese día.

“HOMMAGE BRASSENS SÈTE”. Sète

“25 ANYS SENSE BRASSENS”. Barcelona

2007-2014

2007.- El 23 de abril, **“Nos queda la palabra”**, un gran concierto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, retransmitido a todo el mundo vía internet (más de 900 Universidades, Institutos Cervantes, Centros de Secundaria, U.G.T, Sindicatos Europeos...) fue seguido por más de un millón de personas en todo el mundo.

El concierto fue el centro de una amplia jornada de actividades (mesas redondas, aula abierta, foro) basadas en **La Antología Poética de la Lengua Castellana España-Iberoamérica** desde el s.XIII hasta hoy, cantada y musicada por el artista.

Colaboraron en la iniciativa

Escritores y artistas: Saramago, Sampedro, Sábato, García Márquez, M. Vicent, F. Amat, Guinovart, Viladecans...

Universidades: Sevilla, Autónoma de Madrid, Toulouse, Montpellier, Sevilla, La Sorbona (París), Nacional de Taipei.

2008.- Participa en:

“BLANCO” poema de Octavio Paz, escenificado en voz e imágenes por el pintor Frederic Amat. Teatre de Lliure de Barcelona

“LAS MIL Y UNA NOCHES” espectáculo musical basado en las pinturas de Frederic Amat. Auditorio de Barcelona.

Destacan entre sus conciertos de este año:

“HOMENAJE A PABLO NERUDA”. Besançon

“FESTIVAL DE GUITARES DE GRASSE”. Grasse

“FESTIVAL PARAPANDAFOLK”. Íllora

“FESTIVAL BRASSENS”. Charavines



“GUITARES AU PALAIS”. Perpignan

“FESTIVAL DE LAS ANDALUCÍAS ATLÁNTICAS”. Essaouira (Marruecos)

“LE RÊVE EXISTE” FESTIVAL SALVADOR ALLENDE 100 ANS. París

En noviembre presenta en el teatro Lope de Vega de Sevilla su doble CD **“PACO IBÁÑEZ CANTA A LOS POETAS ANDALUCES”**

2009.- Su nuevo disco se presenta también en diferentes escenarios: Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, en el Palau de la Música de Barcelona, Lisboa...

“JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO, MÁS CERCA”. Concierto en Jaca. Cursos de verano de la Universidad de Zaragoza

“HOMENAJE A ANTONIO MACHADO Y A TODOS LOS REPUBLICANOS ESPAÑOLES”.

Concierto en Argeles su Mer. 70 aniversario del exilio español 1939-2009

“VII JORNADAS SOBRE LA CULTURA DE LA REPÚBLICA”

Concierto en la Universidad Autónoma de Madrid

“35 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES”.

Concierto en Lisboa

“FERIA DEL LIBRO DE MONTPELLIER” (España país invitado). Concierto inaugural

“FESTIVAL CLÁSICOS EN ALCALÁ 2009”. Concierto en el Teatro Salón Cervantes

Participa en:

“FACTOR HUMANO, REALIDADES” Universidad de Sevilla,
Conferencia/Recital “Un lenguaje de todos y para todos”

“ÉRASE UNA VEZ”. Diálogo entre Paco Ibáñez y Julia Goytisolo

CONGRESO INTERNACIONAL JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO.
Universidad Autónoma de Barcelona



“AULA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEOS RAFAEL PÉREZ ESTRADA”. Málaga

“LA MIRADA Y LA MEMORIA. MADRID 1939-2009”. Círculo de Bellas Artes de Madrid

“FESTIVAL JARDINS DE CAP ROIG”. Concierto en los Jardines (experiencia innovadora con la traducción de la poesía en lenguaje de signos)

“FESTIVAL QUERENCIAS”. Ceret

“XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE DE CALI” COLOMBIA.
Concierto en el Teatro Enrique Buenaventura

“PACO IBÁÑEZ AU CHÂTELET DE PARIS”. Concierto extraordinario que conmemora los 50 años de su mítico concierto en el Olympia de París

2010.- Entre sus conciertos de este año destacaremos:
“CARNAVAL DE LAS ARTES DE BARRANQUILLA” COLOMBIA.

Conversatorio
“EL MUNDO Y LA MÚSICA DE PACO IBÁÑEZ”

Conversatorio.
BIBLIOTECA PROVINCIAL DE GRANADA

“DIA MUNDIAL DE LA POESÍA” Espai Guinovart de Agramunt

“CONCIERTO HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ” en Alicante

“CONCIERTO SOBRE LA OBRA DEL ARCIPRESTE” HITA (Guadalajara)

Participa en:
“HOMENAJE A MERCEDES SOSA” en La Casa de América Latina de París

“UN CLAM DE JUSTICIA”. Acto organizado en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona en apoyo al juez Baltasar Garzón y en defensa de la Memoria Democrática.



“HOMENAJE EN MEMORIA DE JOSÉ VIDAL BENEYTO”.

Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid

ARGENTINA y URUGUAY. En octubre viaja a América latina donde es acogido calurosamente en salas llenas a rebotar: Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Neuquén, Montevideo...

En Buenos Aires también ofrece un concierto especial en el “Espacio para la memoria” la ex ESMA, lugar donde funcionó durante la dictadura el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Fue estremecedor oír la voz de Paco cantando “Palabras para Julia” en el mismo lugar donde las presas torturadas la cantaban para darse fuerzas para resistir.

2011.- Entre sus conciertos de este año destacaremos entre otros:

“FESTIVAL CHORUS DES HAUTS DE SEINE 2011” Malakoff

“POÉSIE ET LIBERTÉ” Homenaje a los republicanos españoles en la Base Sous-Marine de Bordeaux

“15M BARCELONA” Concierto para los acampados de la Plaza Cataluña

“FESTIVAL LES SUDS D'ARLES” Théâtre Antique -teatro romano de Arles

“6ÈME FESTIVAL LES TROUBADOURS CHANTENT L'ART ROMAN ” Fontcalvy

STADSSCHOUWBURG Brugge

20ème “ANNIVERSAIRE FONDATION CULTUREL ABANICO” Casino Théâtre de Genève

“30ème ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE GEORGES BRASSENS” Sète

Participa en:

“HOMENAJE DE BARCELONA A JOSÉ SARAMAGO” en la Biblioteca Jaume Fuster de Barcelona

“LA VOZ Y EL MENSAJE” VII Simposio sobre patrimonio inmaterial organizado por la Fundación Joaquín Díaz en Uruñeña (Valladolid)



“HOMENAJE A JOSÉ VIDAL BENEYTO” organizado por el Instituto Cervantes de París

“HOMENAJE A LES DONES DEPORTADES A RAVENSBRÜCK” organizado en Barcelona con motivo del 20 aniversario de la muerte de Montserrat Roig

“HOMENAJE A XABIER LETE” San Sebastián

2012.- Continúa con sus conciertos por Europa y América Latina, destacaremos entre otros:

“HOMENAJE A BLAS DE OTERO” en Bilbao

“JORNADAS SOBRE MIGUEL HERNÁNDEZ” en Orihuela

“INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICION MANESIER” en Saint Riquier

“HOMMAGE À BOBY LAPOINTE” en Pezenas

“FESTIVAL AU FIL DES VOIX” Concert au Théâtre Antique de Vaison la Romaine

“FESTIVAL MUSICALARUE” en Luxey

“FESTIVAL BIDASOAFOLK” en Irún

“LA CITÉ CRITIQUE - JOURNÉE LIBRE PENSÉE” Centre de Congrès de Bruxelles

“QUINZAINE CULTURELLE FACEEF (CENTRES ESPAGNOLS ÉMIGRÉS EN FRANCE)” Vitry sur Seine

En noviembre de éste año publica su nuevo álbum **“Paco Ibáñez canta a los poetas latinoamericanos”**

“PACO IBÁÑEZ CANTA A LOS POETAS LATINOAMERICANOS” El 15 de noviembre presenta en Concierto en el teatro Coliseo de Buenos Aires su nuevo trabajo discográfico



El Concierto sigue la gira por diferentes ciudades Argentinas (San Juan, Córdoba, Rosario y Mendoza) de ahí pasa a Santiago de Chile y Uruguay

Finaliza su gira por el Cono Sur con el concierto:

“HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI” Teatro Haroldo Conti de Buenos Aires

A su regreso a Europa en diciembre presenta el Concierto en diferentes ciudades de las que destacaremos:

VOIRON Le Gran Angle

BARCELONA Palau de la Música

2013.- Su nuevo disco se presenta también en diferentes escenarios y festivales entre los que destacaremos:

BILBAO Teatro Arriaga

PARÍS Théâtre du Châtelet

LISBOA Grande Auditório Fundação Calouste Gulbenkian

TRIMBLAY-EN-FRANCE Théâtre Louis Aragon

BÉDARRIEUX Festival “Voyage poétique Méditerranée Pacifique”

SETÉ “FESTIVAL VOIX VIVES, DE MÉDITERRANÉE EN MÉDITERRANÉE”

FIGUERES Teatre Jardí

BIARRITZ Festival **FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE**

WELKENRAEDT Centre Culturel

SCHILTIGHEIM Saison Culturelle...

CONCIERTO 75 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DEL EBRO El 28 de diciembre en el Auditorio de Tortosa ofrece un gran concierto dedicado a los republicanos españoles y a los miembros de las brigadas internacionales.



2014.- Sigue con los conciertos de presentación de su último trabajo discográfico y participa en diversos homenajes

BARCELONA Homenaje a Machado. Instituto Francés

TERRASSA Festival Barnasans

ESCH-SUR-ALZETTE Luxemburgo

ALICANTE Conmemoración del 75 aniversario del fin Guerra Civil.
Parainfo de la Universidad

MARSELLA Théâtre Toursky

BARCELONA Homenaje a Joaquín Horta . Ateneo

FUENLABRADA Teatro Tomás y Valiente

GRANADA Participa en el concierto **Lorca para la Vega**

Actualmente sigue trabajando en sus nuevas composiciones y ofreciendo sus conciertos por todo el mundo.



Antología

Antología musicalizada de la poesía en Lengua Castellana —España e Iberoamérica— desde el s.XIII hasta nuestros días

(*) canciones inéditas

ARCIPRESTE DE HITA

1283-1350

Aristóteles lo dijo
Consejos para un galán
Elogio del amor (*)
Elogio de la mujer chiquita (*)
Las ranas en un lago (*)
Lo que puede el dinero
Elegía a Trotaconventos (*)

Jorge MANRIQUE

1440-1479

Coplas por la muerte de su padre

ROMANCERO

Abenamar (*)
El conde Niño
El enamorado y la muerte (*)
El pastor desesperado
El prisionero
El veneno de Moriana (*)
Gerineldo y la infanta (*)
La gran pérdida de Alhama
La serrana de la Vera (*)
La zagala y el pastor (*)
Moraima (*)

SAN JUAN DE LA CRUZ

1542-1593

El pastorcico



Luis de GÓNGORA

1561-1627

Bien puede ser, no puede ser

Dulce congoja (*)

Déjame en paz, amor tirano

Hermana marica

La más bella niña

Lloraba la niña

Que se nos va la Pascua, mozas

¿Quién quiere un juguete?

Verdad, mentira

Y, ríase la gente

Francisco de QUEVEDO

1580-1645

Don dinero

El goce pide tiempo (*)

Es amarga la verdad

Romance satírico

Rosal

Félix M^a de SAMANIEGO

1745-1801

El cuento de la lechera

Matrimonio incauto (*)

Tomás de IRIARTE

1750- 1791

Canción fundamental (*)

José IGLESIAS DE LA CASA

1748-1791

Una paloma blanca

José de ESPRONCEDA

1808-1842

Canción de la muerte

Gustavo Adolfo BECQUER

1836-1870

Mientras haya... (*)

Volverán las oscuras golondrinas



Rubén DARÍO

1867-1916
Juventud divino tesoro
Yo soy aquél que ayer no más decía (*)

Antonio MACHADO

1875-1939
Era un niño que soñaba
Proverbios y cantares
Tus ojos me recuerdan

León FELIPE

1884-1968
Como tú
No me contéis más cuentos
Parábola
Ya no hay locos

Pedro SALINAS

1891-1951
No quiero que te vayas (*)

Alfonsina STORNI

1892-1938
¡Adiós! (*)
Hombre pequeñito (*)
Miedo divino (*)
Quisiera esta tarde
Yo seré a tu lado

César VALLEJO

1892-1938
Amada
Me moriré en París (*)

GARCIA LORCA

1898-1936
Canción de jinete
Casida de las palomas oscuras
Córdoba
Yo vuelvo por mis alas



¿Donde vas amor mío? (*)
En el arroyo frío (*)
El lagarto está llorando
El sueño va sobre el tiempo (*)
A la nana
La romería
La rosa (*)
La señorita del abanico
La viudita del conde laurel (*)
Las manolas (*)
Madre llévame a los campos (*)
Mariposa del aire (*)
Mi niña se fue a la mar
No te pude ver
Pero tú has de venir
¿Quién se pondrá mi traje? (*)
¿Quién lo dice? (*)
Romance a la luna, luna
Una música de años (*)

Emilio PRADOS

1899-1962
Romance del desterrado

Luis CERNUDA

1902-1963
Vientres sentados (*)
Un español habla de su tierra

Nicolás GUILLÉN

1902-1989
Soldadito Boliviano

Rafael ALBERTI

1902-1999
A galopar
Balada del que nunca fue a Granada
Muelle del reloj
Nocturno



Pablo NERUDA

1904-1973

Me gustas cuando callas porque estás como ausente
Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy
Puedo escribir los versos más tristes esta noche
Inclinado en las tardes
Te recuerdo como eras en el último otoño
Para mi corazón basta tu pecho
La muerte de Melisenda
Niña morena y ágil (*)
Yo me voy (*)

Manuel ALTOLAGUIRRE

1905-1959

No estás tan sóla sin mí (*)

Miguel HERNÁNDEZ

1910-1942

Andaluces de Jaén

Gabriel CELAYA

1911-1991

España en marcha
La poesía es un arma cargada de futuro

Blas de OTERO

1916-1979

Me llamarán
Me queda la palabra

Gloria FUERTES

1918-1999

Villancico

Jaime GIL de BIEDMA

1929-1990

Triste historia

José Agustín GOYTISOLO

1928-1999

A ti te ocurre algo



El aire de los chopos
El show
Érase una vez
Mala cabeza (*)
Me lo decía mi abuelito
Nana de la adúltera
No sirves para nada
Palabras para Julia
Historia conocida
Que linda es Pepa (*)
Yo amaba aquella casa

José Ángel VALENTE

1929-2000
Nana de la mora

Fanny RUBIO

1949
El rey Almutamid



Musicalizados en otros idiomas

GALLEGO

Celso Emilio FERREIRO. 1912-1979

Chove (*)

María Soliña (*)

Antonio GARCÍA TEIJEIRO. 1952

Busco na praia (*)

O vento dorme

Pomba

Que ocorre na terra

CATALÁN

Apel les MESTRES. 1854 - 1936

Les poncelles (*)

Salvador ESPRIU. 1913-1985

Barques de paper (*)

FRANCÉS

Pierre RONSARD. 1524-1585

Écoute-moi, Fontaine vive (*)

Les roses de la vie (*)

Versons ces roses près ce vin (*)

George MOUSTAKI. 1934 - 2013

L'Espagne au coeur (*)

Pierre PASCAL. 1928

Chanson du mal d'amour (*)



Han dicho

Titulares

“Paco Ibáñez, revolutionnaire, poète, rebelle, magique, immortel!”

Le Courrier

“El jinete del pueblo”

El Periódico

“Don Quijote de la guitarra”

Clarín

“La voz de los poetas”

El País

“El gran juglar del siglo XX”

Tiempo Argentino

“Paco Ibáñez, le chantre des poètes, l’humaniste, l’artiste engagé”

Le Sud-Ouest

“Cent disques, cent films et cent livres pour un siècle: Paco Ibáñez, Luis Buñuel, García Lorca”

Le Monde

“L’ âme des poètes”

Le Figaro

“Il est un des derniers vivants de cette vague de poètes qui a éclairé le monde”

Vilar en Val

“Du Grand Théâtre du Liceu de Barcelona au bout du monde”

Chorus

“Permanece siempre a punto de ser descubierto por quienes nacidos en el ruido y la prisa, buscan lo que todos seguimos necesitando: la palabra”

El Periódico

“Resistant toujours. Un combat pour la vérité et la liberté”

Le Monde



“Palabras para Julia se convirtió en el himno de resistencia de las presas de Pinochet”

El País

“Podemos ter 20 anos toda a vida. A utopia tem de sobreviver a todas as circunstâncias”

Visão

“Le chant poétique et libertaire de Paco Ibáñez”

César

“Galopando por todo el planeta”

El País

“Paco Ibáñez canta en Taiwan en el teatro Zhongshan de Taipei. Los poemas de su repertorio fueron traducidos al chino mandarín”

El País

“La parola del poeti ci ‘veste dentro’ mentre oggi la società ci ‘veste fuori’

Il Messaggero

“Andaluces de Jaén se convierte en un himno a pleno sol”

La Jornada

“Paco note e lezioni di libertà”

Torino

“Si no fuera por ti, muchos de nosotros no nos habiéramos colgado de la luna de Lorca”

Diario de Pamplona

“Canção com que se canta e ao vasto mundo do ser. O das emoções. O dos sentimentos... Aquele onde la beleza principia”

Evora

“Le cri du coeur”

Sud-Ouest



“Entre ovaciones y una lluvia de claveles cerró una actuación memorable”

Sta. Cruz de Bolivia

“Emociones como cuchillos”

El País

“Su obra es una propuesta de libertad contra la injusticia, la violencia y el horror”

El Día

“El lobito bueno, de Goytisolo, traducido al guarani, cerró el círculo inefable. Los bises y el público de pie coronaron una noche inolvidable”

Ultima Hora

“Inmense Ibáñez, simple Paco”

Aurillac

“La antología poética más completa y comprometida de la conciencia humana”

L'Avui

“Poderoso caballero es Paco Ibáñez”

Diari de Mallorca



Han dicho

Textos de autor

Antoni Batista

...la estética de los versos fluye sobre el excelente trabajo musical de Paco Ibáñez. La música se apoya en un ajustado sentido del ritmo que se funde con el de cada poema y en melodías muy sólidas que acompaña utilizando la polifonía de la guitarra.

A destacar el aire más que andaluz andalusí, con claras influencias árabes, de las brillantes canciones hechas sobre poemas de Federico García Lorca y de Fanny Rubio (el rey Almutamid), de sinuosos melismas jondos y punteos de cuerda aguda al contrapunto...

Paco Ibáñez está más allá del contexto de los tiempos, y si son clásicos los poetas que elige, clásico es ya él con su música y su interpretación...

Bernardo Atxaga

Como una tela se extiende la vida
en la tela aún más extensa del tiempo;
algunas veces, entre los hilos brillantes,
aparece un hilo inesperado, raro.

así en la vida de Paco Ibáñez,
así en la tela,
tejida, sí
en las calles de París,
en el escenario del Olympia,
en compañía de Brassens,
en la casa de Moustaki o de Saura.
en la labor de repartir quevedos y góngoras
como quien reparte leche de casa en casa;

pero tejida también, éste es el hilo raro,
en una colina del País Vasco,
donde este hombre,
entonces solo un niño,
cuidaba vacas y terneros,
recogía la hierba con el rastrillo,
desgranaba las mazorcas de maíz,
llenaba los sacos de manzanas rojas,
buscaba los huevos escondido de las gallinas;



Ernesto Sábato

“Quiero hacer llegar a Paco Ibáñez el testimonio de mi admiración porque a través de su memorable voz, miles de personas han descubierto el universo trascendente de la poesía.

Él representa a la antigua tradición de trovadores que, con sus guitarras y su canto, revelaban hechos terribles y nobles, como también los sentimientos más profundos que albergan el corazón de los seres humanos.

Como lo ha hecho por generaciones, la obra de Paco Ibáñez señala una huella por la que es imprescindible aventurarse. Tal es la vigencia de su obra, tal el motivo por el que los jóvenes se acercan con fervor a escucharlo.”

Fred Hidalgo

“Una sala de espectáculos repleta; en el escenario, solo con la guitarra, Paco Ibáñez contra los grandes poetas españoles (Lorca, Machado, Celaya, Hernández, Alberti, Goytisolo...), que él ha musicado.

“Entre vosotros esta noche, anuncia al público, hay unos periodistas franceses que han venido a pedirme que les hable de Brassens. Nosotros lo vamos a hacer mejor: vamos a mostrarles cuánto amamos a Brassens...” y Paco comienza a cantar “La mala Reputación” y “Pobre Martín”, acompañado espontáneamente en castellano, por el público catalán.

Un momento de gran estremecimiento.

Esa noche el espíritu de Brassens flotaba en la sala...”

Gabriel Celaya

“Paco Ibáñez además de cantarse a sí mismo hace algo más colectivo y más difícil, incorpora en su música y su voz a los poetas clásicos y contemporáneos... Se identifica con ellos dándoles a cada uno el tono y el estilo que le corresponde, aunque imprimiendo en todos el sello de su inconfundible personalidad o quizá de una secreta comunidad. Toda la poesía española, y yo particularmente, en cuanto soy un pequeño representante de ella, debemos mucho a la propagación y la vida que Paco Ibáñez ha dado a nuestros versos. Pero estoy seguro que su satisfacción más que la mía será la que está ya dándole el pueblo, público, en el que estamos con él los poetas.”



Henry François Rey

“...Y todo se hace entonces claro. Góngora es primo de Lorca, y este parentesco secreto se hace evidente gracias a Paco Ibáñez que reconstruye con sus dedos, con sus notas, el largo camino que les vincula. Me estoy refiriendo al camino del rigor, de la autenticidad, del amor y de la muerte...”

Y Lorca cantaba al amor y a la muerte. Eran sus pájaros matutinos, familiares, a los que oía cantar todas las mañanas en su jardín de Granada. Y Góngora también conocía el tono justo para cantar a los féretros que florecen y a las novias muertas de amor.

Se necesitaban los dedos precisos de Paco Ibáñez, y su rigor, para musicar los lamentos de Lorca y de Góngora. Hacía falta tener el sentido del silencio y también de la nota que estalla en el silencio.

Era preciso amar al amor para llegar a ensamblar esas brillantes palabras con esas maravillosas notas.

El amor, como la muerte, exige una música determinada. Raros son los que llegan a descubrirla, desemboscarla, acosarla y, finalmente domarla. Y estos seres excepcionales están marcados por una gracia, por un don, por un signo especial. Paco Ibáñez es uno de ellos.”

José Agustín Goystisolo

“...llegó a mi casa con una guitarra... al fin comenzó a explicar que le gustaba poner música y cantar ciertos poemas de ciertos poetas. Eso debió ser en 1968 o por ahí, no recuerdo bien... lo cierto es que al poco de charlar ya estaba cantando poemas...”

Me quedé asombrado: su música y su voz daban una dimensión nueva y para mí desconocida a la letra de aquellos poemas ... y sin avisar, cantó dos o tres poemas míos. Me asusté. No tuve tiempo para sentirme halagado, porque me asusté.

Me parecían de otra persona, escritos como para ser cantados, o hechos cantando... sus canciones, no los poemas, eran algo nuevo, hermoso, sorprendente pero también con sabor añejo, entre medieval y renacentista, y en todo caso, trovadoresco...”



J. Caballero Bonald

“...Paco Ibáñez no utiliza otra arma que la musical transmisión de una poesía obstinada en decir la verdad. Él no es sólo un intérprete, sino, en cierta forma, un protagonista de lo que canta, el cual a su vez convierte en protagonistas a los que escuchan...”

Su voz actúa como un acicate: nos emplaza a definirnos y a responder a las propuestas de esa poesía. No hay opción a la neutralidad... nada funcionaría igual si la música que Paco Ibáñez ha creado para potenciar cada poema fuese otra... todo sería distinto si la iracunda mansedumbre o mejor, la lección de honestidad de Paco Ibáñez no consintiese en una forma de sublevación contra el silencio.”

José Saramago

Ibáñez, claro. Esta voz la reconocería en cualquier circunstancia y en cualquier lugar donde me rozara los oídos. Esta voz la conozco desde que, a principio de los años 70, un amigo me envió desde París un disco suyo, un vinilo que el tiempo y el progreso tecnológico pusieron materialmente fuera de moda, pero que guardo como un tesoro sin precio. No exagero, para mí, en aquellos años todavía de opresión en Portugal, ese disco que me pareció mágico, casi transcendente, me trajo el resplandor sonoro de la mejor poesía española y la voz (esa inconfundible voz de Paco) el vehículo perfecto, el vehículo por excelencia de la más profunda fraternidad humana.

Hoy, cuando trabajaba en la biblioteca, Pilar puso la última grabación de los poetas andaluces. Interrumpí lo que estaba escribiendo y me entregué al placer del instante y al recuerdo de aquel inolvidable descubrimiento. Con la edad (que alguna cosa tiene que tener, y tiene, de bueno) la voz de Paco ha ido ganando un aterciopelado particular, capacidades expresivas nuevas y una calidez que llega al corazón.

Mañana, sábado, Paco Ibáñez cantará en Argelès-sur-mer, en la costa de la Provenza, en homenaje a la memoria de los republicanos españoles, entre ellos su padre, que sufrieron allí tormentos, humillaciones, malos tratos de todo tipo, en el campo de concentración. Que la voz de Paco pueda pacificar el eco de aquellos sufrimientos, que sea capaz de abrir caminos de fraternidad auténtica en el espíritu de quienes lo escuchen. Bien lo necesitamos todos. El Cuaderno de Saramago



J Vidal-Beneyto

“Paco Ibáñez fue uno de los símbolos de la voluntad de ruptura con la sociedad conformista del franquismo. Su independencia radical es hoy una referencia para recuperar la esperanza en la democracia.

...Paco no es sólo el grito de ruptura contra la mordaza franquista, no es sólo el marginal inconformista que se declara incompatible con esta civilización del dinero y del privilegio, sino que su enhiesto combate contra la dictadura viene emparejada con la lectura más fervorosa y entrañable del amor en la poesía española.

Vehemencia y radicalidad en la reivindicación de la libertad acompañada de la más emocionante celebración de la ternura, de la amistad, de la dignidad personal y colectiva, de la pasión amorosa en muchos de nuestros poetas mayores: Góngora, Jorge Manrique, Quevedo, Neruda, Lorca, Alberti, Machado, León Felipe, Cernuda, Nicolás Guillén, Celaya, Miguel Hernández, José Agustín Goytisolo...

Pero Paco es, como bastantes de nosotros, un peninsular multilingüe, para quien el castellano no agota su realidad lingüística y por eso habla, y sobre todo, canta también en catalán a Espriu, en vasco a Cesare Pavese con Heriotzaren Begiak, en gallego a García Teixeiro.

Sin olvidar a nuestros vecinos más inmediatos, a los franceses Aragon, Ronsard, Brassens; a los italianos en esa extraordinaria expresión tradicional del XIX, que es la canción Quando l'albero comincia a fiorire.

Paco Ibáñez es un artista total, que ha vivido, durante toda su carrera, en simbiosis, en simultaneidad artística global, con todas las artes.

Por ejemplo, su relación con la creación plástica ha querido escenificarla, asociando a sus conciertos a sus amigos pintores, mediante la proyección de algunas de las composiciones que realizaron para celebrar sus canciones. Y así cuando Dalí oye en 1958 un disco de Paco Ibáñez y quiere conocer al autor, surge la idea de asociarse en la creación y de que el pintor ilustre la portada del disco La canción del jinete.

Luego seguirán en esa línea de colaboración canción y pintura, Saura en A galopar; Corneille en La romería; Ortega en ¿Qué ocurre na terra?; Manessier en La poesía es un arma cargada de futuro; Guinovart en Es amarga la verdad; Amat en Romance de la luna, luna; Soto para Vasija de barro, etcétera.

Pero Paco ha sido también un permanente e incansable promotor



de la cultura española en el mundo. Desde que en 1966 funda en París con otros amigos La Carraca, plataforma abierta a todos, en la que se ofrecen representaciones teatrales, conciertos y proyecciones cinematográficas, exposiciones, libros y coloquios literarios, la acción cultural española que tiene su origen en Paco Ibáñez es impresionante, sin que nadie se lo haya reconocido como se merece.

Claro que Paco Ibáñez no sólo no ha buscado los reconocimientos, sino que los ha rechazado. En 1983, Jack Lang, ministro de Cultura de François Mitterrand le concede la Medalla de las Artes y las Letras por su contribución a la afirmación de las Artes y a la libertad de los pueblos. Pero Paco la rechaza, como hace también cuatro años después cuando en 1987 el ministro francés insiste con el mismo ofrecimiento y él se niega de nuevo, porque no quiere menguar su independencia respecto de todo tipo de poderes, a los que se cede al aceptar un premio. Poderes, no sólo públicos, sino todo tipo de poderes sociales, lo que le lleva a rechazar en 1998 el Premio Gerald Brenan de la Sociedad cultural Andaluza Alemana, por su independencia radical y su acción en favor de la libertad y la poesía.

Esta independencia radical que me atrevo a calificar de paradigmática es ahora capital para devolvernos las esperanzas en la democracia española, conductas como la de Paco Ibáñez son esenciales.”

Jean Wiener

“...Quién hubiese imaginado que una multitud increíble fuese a invadir el aforo del Olympia... Todo ello por ese gran niño simple, relajado, quien después de ser acogido con un calor tal que sólo recuerdo haber visto en honor de Toscanini, de Chaplin, de Robeson o de Lindberg, se puso a cantar acompañado por su guitarra...”

Vázquez Montalbán

“... la provocación de Paco es esencialmente cultural... Han pasado más de 20 años de “Andaluces de Jaén” o de “A galopar” y no han perdido su sentido fundamental de poesía al servicio del conocimiento de la emancipación individual y social... Hoy son una crítica desnuda y directa contra los sucesivos enemigos de esa emancipación”.



Manuel Vincent

Paco Ibáñez, de negro existencial, abrazado a su guitarra, está de pie en el escenario del Liceo, dispuesto una vez más a navegar el río de palabras nacido en el Arcipreste de Hita y que a través del corazón de otros grandes poetas irá a dar a cualquier mar, en catalán, castellano, francés, gallego, euskera o provenzal. De todos los dones del cuerpo, es la voz la expresión que mejor desafía el tiempo, la que está más pegada al alma. La voz de Paco Ibáñez conserva muy puro el son bronco y ritual, que se introduce en cada poema para convertirlo en una oración musical muy vivida, igual a sí misma, siempre renovada. Golpeándose dentro de ella los versos unas veces bajan encañonados por la cólera del resistente, otras fluyen sosegados por un sonido monocorde de agua, que arrastra hasta la desembocadura en cada orilla el limo turbio de una vida bohemia muy sudada. Nos queda la palabra de los grandes poetas. Nos queda la pasión de Paco Ibáñez, su coraje.

Pilar del Río

...esos poetas de fácil lirismo tampoco entran en mi foto, aunque sí Paco Ibáñez que, un poco más tarde, desde la lejanía del exilio, nos enseñó a cantar lo mejor de la poesía española, así que cada noche, en la puerta de Mari Lola, de Mari Rosi o de Octavio cantábamos, con las guitarras de las Serrano y la displicencia de Salva y Luisito, las canciones de una libertad que ya intuíamos con fuerza. Porque antes no éramos libres, pero no lo sabíamos. Luego tampoco éramos libres, pero ya sabíamos que Alberti nos mandaba “a galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar” y así empezó la educación sentimental de quienes acabaríamos sabiendo que la libertad de los mejores sueños no se regala, amigo, que se conquista, y cantar fue el primer paso... Los días inquebrantables de la memoria

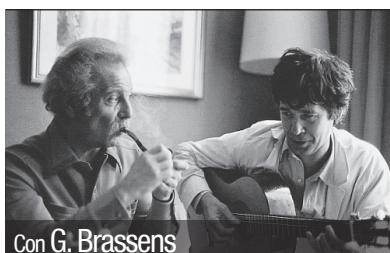
Salvador Dalí

“...la Foire du Trône es un lugar apropiado y esencialmente antitrágico para festejar la memoria más trágica de España: la de la poesía de Federico García Lorca, cantada con la música más adecuada, que habría encantado a García Lorca, con la más española de todas las voces, la de mi amigo Ibáñez...”

ibáñez **paco**

En algunas palabras el retrato de Paco Ibáñez

Un permanente e incansable promotor de la cultura española en el mundo.



Con G. Brassens

Un anticonformista abierto al mundo.
Un ser profundamente humano que según Vázquez Montalbán “practica constantemente la provocación cultural, la crítica dura y directa contra los enemigos sucesivos de la emancipación individual y social.”



Con A. Yupanqui

Un marginal que siempre ha rechazado medallas y premios:
“un artista tiene que ser libre en las ideas que pretende defender.
A la primera concesión, pierdes parte de tu libertad...”



Con L. Ferré

Un corredor de fondo por los terrenos de la sensibilidad y del compromiso, que con su insobornable rebeldía nos anima a mantener la conciencia despierta.



Con J. R. Soto

Un artista total, que ha vivido, durante toda su carrera, en simbiosis, en simultaneidad artística global, con todas las artes.



Con R. Alberti

Un internacionalista convencido que ama repetir:
“Yo hablo vasco por mi infancia, castellano por la escuela, francés por el exilio, italiano y hebreo por placer, catalán por amistad...”



Con J. A. Goytisolo

Un artista obsesionado por la idea superior de la Libertad.